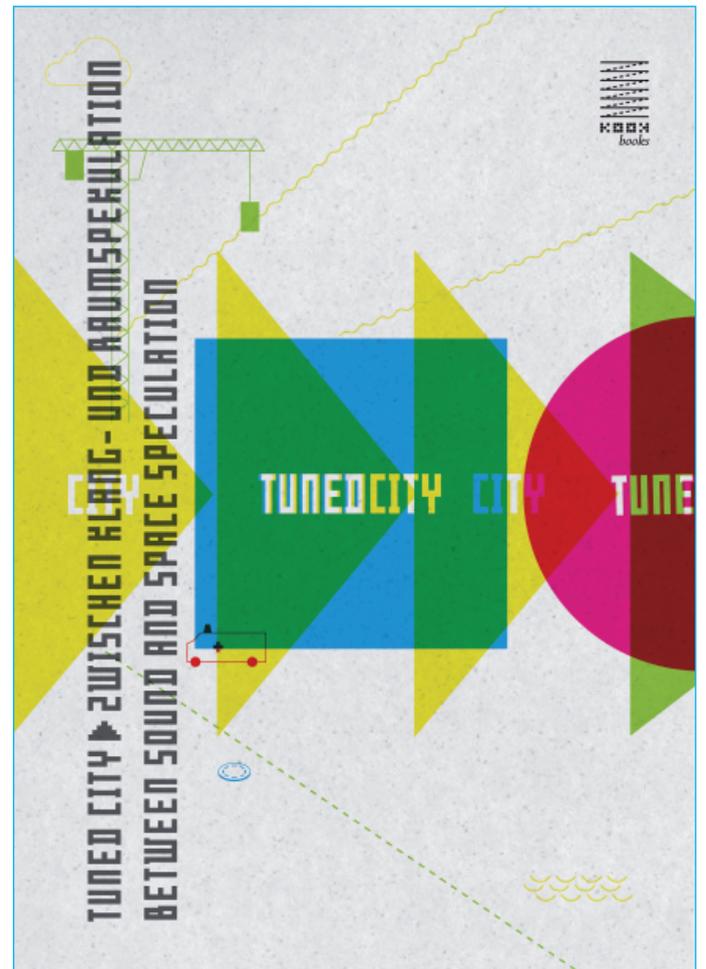


TUNED CITY

ZWISCHEN KLANG- UND RAUMSPEKULATION READER DEUTSCH – ENGLISCH

9 Sounds in der Stadt sind allgegenwärtig. Sie bestimmen Räume, Situationen und Identitäten. Seit Jahrzehnten nutzen Künstler die Geräusche der Stadt als Material, um den gebauten Raum zu inszenieren und zu hinterfragen – für Planer und Architekten ist das Entwerfen von und mit Sound hingegen Neuland. »Tuned City – Zwischen Klang- und Raumspekulation« fragt nach der Neubewertung architektonischer Räume aus der Perspektive des Akustischen. Der vorliegende Band fasst Positionen von Künstlern, Architekten und Wissenschaftlern zusammen und bietet eine Grundlage, um den Architekturdiskurs um die flüchtige Dimension des Hörens zu erweitern.



Doris Kleilein (*1970), Architektin und Redakteurin der Architekturzeitschrift *Bauwelt* in Berlin. Studium an der TU Berlin und an der UfM Winnipeg, Kanada. Mitarbeit in Architekturbüros, u.a. Kees Christiaanse, Rotterdam. Seit 1992 Autorin für Print und Radio. 2002 Mitgründerin Architekturbüro bromsky (mit Jan Liebscher, Franziska Streb). ■■■

Anne Kockelkorn (*1975), Architektin und freie Autorin in Berlin. Studium der Schulmusik an der UdK Berlin, Architekturstudium in Paris und an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee. Mitarbeit an internationalen Kunstprojekten. Seit 2006 Autorin für die »Bauwelt«, seit 2007 Redaktionsmitglied der »Archplus«. Lehrtätigkeit an der Architektur fakultät TU Berlin. ■■■

Carsten Stabenow (*1972), Kommunikationsdesigner, und **Gesine Pagels** (*1972), Komparatistin – Initiatoren des Projektes »Tuned City« – gründeten 1997 das Medienkunstfestival *garage* in Stralsund, welches sie bis 2005 als künstlerische Leiter betreuten und produzierten. Carsten Stabenow ist tätig als freier Kurator und Produzent für Veranstaltungen im Bereich Neue Medien und Klangkunst und realisiert als Mitglied von »Staalplaat Soundsystem« international eigene Projekte und Klanginstallationen. Gesine Pagels arbeitet als Verlagsdramaturgin in Berlin. ■■■ < Die HerausgeberInnen

Tuned City. Zwischen Klang- und Raumspekulation / Between Sound and Space Speculation Reader ■■■ Kleilein / Kockelkorn / Pagels / Stabenow (Hg.) ■■■ Reihe *Essay* Band 4 ■■■ herausgegeben von Daniela Seel ■■■ 192 Seiten, illustriert von Andreas Töpfer ■■■ 25,00 Euro [D], 25,70 Euro [A], ISBN 978-3-937445-36-6 ■■■ Bestellung und Versand direkt über: http://www.tunedcity.de/?page_id=401

Doris Kleilein und Anne Kockelkorn

Akustik nervt

Barry Blesser und Linda-Ruth Salter

Aurale Architektur

Interview mit Gisela Herzog und Gerhard Steinke

Nachhallzeit

Susanne Hauser

Auge, Ohr und die große Stadt

Interview mit Thomas Ankersmit

Resonanz

Pascal Amphoux und Grégoire Chelkoff

Wie klingen die Städte?

Eine Rückschau auf den Begriff des Klangeffektes

Interview mit Raviv Ganchrow

Klangmaterial

Mark Bain

Psychosonics (und die Kontrolle des öffentlichen Raumes)

Interview mit Arno Brandlhuber und Markus Emde

Lärmkontrolle

Michael Bull

iPod-Kultur: Das Ausschalten der Stadt

Interview mit Stefan Kölsch

Fluchtbereitschaft und Sprachvermögen

Interview mit Jacob Kirkegaard

Otoakustische Emission

< [Inhaltsverzeichnis](#)